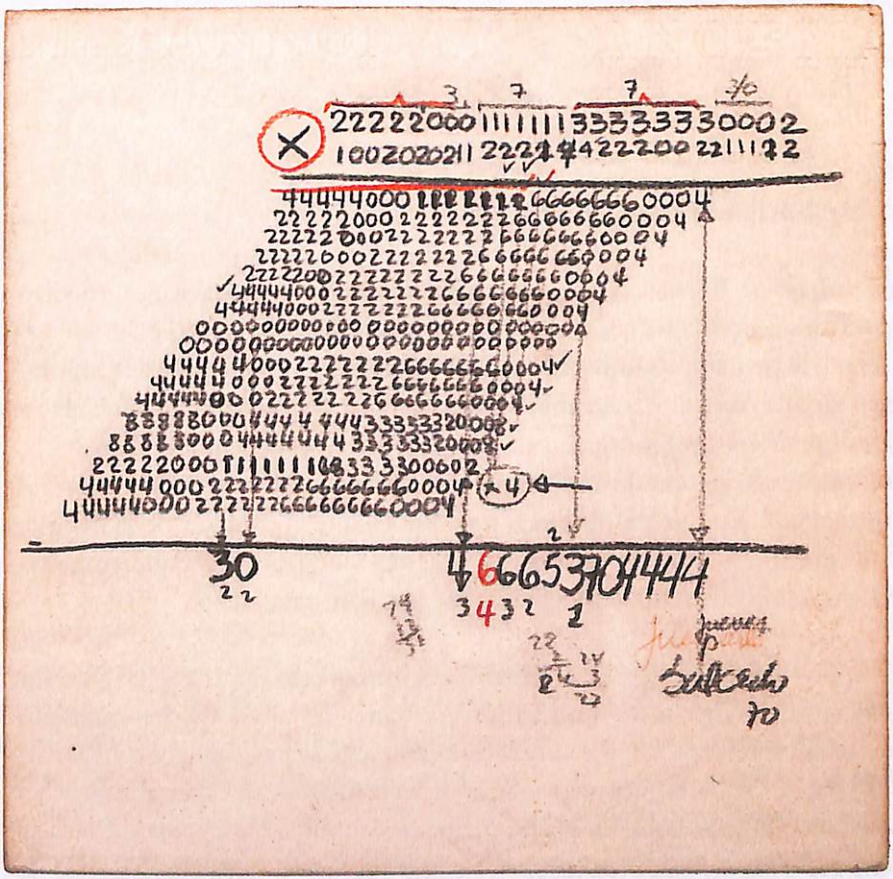
HOMENAJES MAMM

BERNARDO SALCEDO

Cómo hacer cosas con palabras



Bernardo Salcedo. *Manifestación*. 1979. Lápiz sobre papel, 18,6 x 18,6 cm.

BERNARDO SALCEDO
Cómo hacer cosas con palabras

Diciembre 2016 - Marzo 2017

Salas A, B y Sala de Fundiciones

A MANERA DE ABREBOCAS

El trabajo de Bernardo Salcedo recibió diversas catalogaciones que lo inscribieron como objetista, conceptualista e incluso como pop. De hecho, la primera vez que se empleó la palabra conceptual en relación con alguna obra en Colombia fue con respecto a la pieza instalativa *Hectárea de heno,* presente en esta exposición. Con dificultad podría adjudicársele alguna de esas etiquetas a Salcedo sin caer en algún tipo de inexactitud. Lo que plantea esta muestra es que el carácter de la obra de Salcedo, sin que quiera escindir su práctica vital pues creo que ambas están particularmente conectadas, fue también textualista.

Amplío: En desarrollo de la investigación tras esta muestra, llevé a cabo una serie de entrevistas a personas muy cercanas al artista. En medio de las conversaciones fue común verlos rememorar y recordar en risas, la mirada a lo lejos, alguna frase sorprendentemente intempestiva con la que Salcedo derribaba un político, una obra pública, un artista. Estas historias coincidían en presentarlo como un sujeto intimista, amante de la conversación, particularmente consciente de lo que podía construir –o derruir– con la palabra.

Por otra parte, la revisión de archivo arroja la evidencia de un Salcedo escritor, con publicaciones en diversos medios, periódicos y revistas, desde los cuales y entre su nombre y seudónimos, ejercía la crítica de arte. Igualmente participó del interés, compartido por muchos artistas latinoamericanos, por los recursos editoriales y el acceso al espectador desde otros escenarios de circulación distintos al de la exhibición en galerías o museos. Son numerosas las entrevistas y auto entrevistas en las que se hace presente la plasticidad con la que Salcedo usa, emplea, fuerza, el lenguaje. Y esto lo considero parte de su obra.

En el grueso, si no en la totalidad de sus obras plásticas, el título plantea una articulación tensa, humorística o absurda en relación con la obra. Son precisamente las tensiones nerviosas o amenazadoras entre obra y título las que producen la semiosis..., y por qué no decirlo: ¡la poética!

Los desplazamientos de lenguaje que he identificado como más frecuentes en Salcedo, los enumero así:

1- Literalidad
2- Empleo de tropos y términos del habla popular
3- Dobles sentidos
4- Juego de palabras
5- Imágenes paradojales

Por otra parte, el conceptualismo de Salcedo, si decidimos emplear este término, es nacional, está muy enraizado en el país. Su reflexión estuvo siempre muy articulada con la vida de la nación y con el uso de la palabra en la misma.

Cierro este texto comentando lo siguiente. El nombre que escogí para esta curaduría recoge el título de un texto fundamental del filósofo J. L. Austin. Con libertad poética lo acojo para señalar que Salcedo produjo un mundo, icónico o iconofóbico, depende del momento, a través de la palabra. Es decir, hizo que las palabras hicieran cosas. Y a las cosas las activó.

Al respecto, lo siguiente: el lenguaje es el único medio a través del cual los humanos hacemos inteligibles nuestras percepciones sensibles sobre lo real. Si tenemos en cuenta esta condición humana ineludible, nos damos cuenta de que el lenguaje no nos pertenece como individuos, somos habitados por el lenguaje, esto es, somos sujetos del lenguaje en tanto que lo heredamos y al heredarlo, éste nos inscribe como sujetos del mismo.

Así, los órdenes desde donde hacemos inteligible el mundo, la gramática, las categorías, no nos pertenecen, las heredamos. El uso sensible del lenguaje, no obstante, tiene la capacidad de zafarse de la inscripción lingüística, por medio de diferentes recursos: el desplazamiento gramatical, el juego de palabras, la desarticulación del sentido o el sinsentido a secas. Y allí volvemos a Salcedo. Su operar vital tuvo que ver con un ejercicio crítico de ese tipo.

Es importante recordar que esta perspectiva curatorial no agota la obra de Bernardo Salcedo. En cambio, invita a que otros pensadores continúen en la reflexión sobre un corpus de obra que produce hitos de fundación en el arte colombiano. Plantea la inscripción de dicho corpus en lo que se podría denominar "giro lingüístico", presente en el arte del siglo XX y motor de muchas operaciones características de movimientos y exploraciones. También es una invitación a revisitar la obra del artista bogotano desde una mirada crítica, siempre teñida con humor, ingrediente transversal a las prácticas irreverentes de Salcedo y al goce que se esconde detrás de ellas.

Ana María Lozano / Curadora

BIBLIOGRAFÍA

CAMNITZER, Luis: *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*, Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño e IDARTES (2012).

JARAMILLO, Carmen María: *Fisuras del arte moderno en Colombia*, 1968-1978. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño e IDARTES (2012).

RAMÍREZ, Mari Carmen: "Tactics for Thriving on Adversity: Conceptualism in Latin America, 1960-1980". En *Global Conceptualisms: Points of Origin1950s-1980s*, New York: Queens Museum of Art (1999).

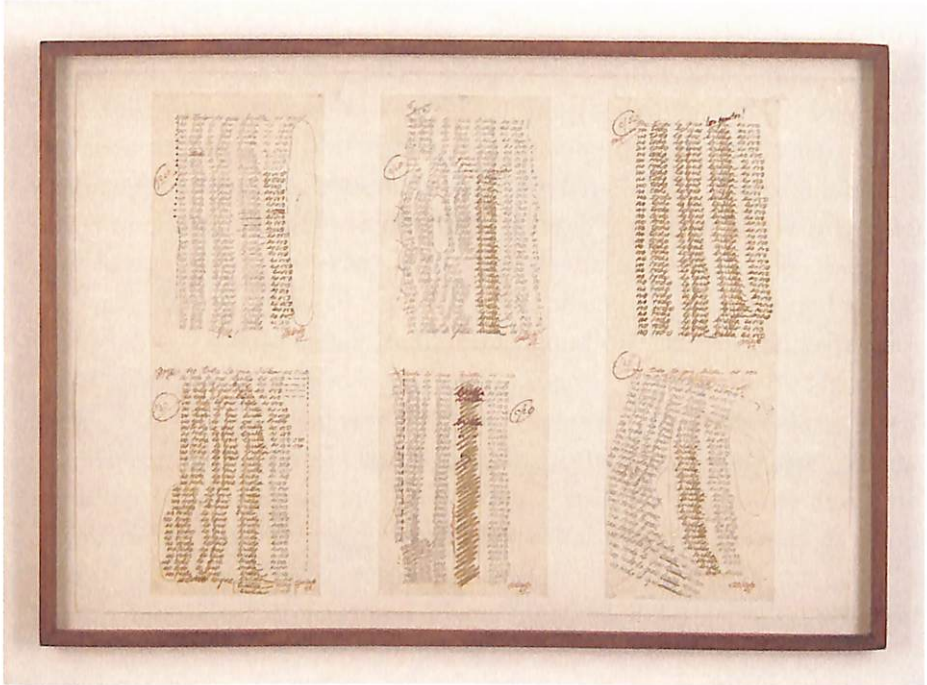
TARVER Mc DANIEL, Gina: *The New Iconoclasts. From Art of a New Reality to Conceptual Art in Colombia, 1961-1975,* Bogotá: Universidad de los Andes (2016).

"¿Por qué palabras? Hacia una teoría de arte conceptual colombiano, 1970-1975". *En Encuentro de investigaciones emergentes: Reflexiones, Historias y Miradas*, Bogotá: IDARTES (2011).

Agradecimientos de la Curadora:

Familia Salcedo, Gaston Betelli, John Castles, María Eugenia Castro, Alejandro Garcés, María Mercedes González, José Darío Gutiérez, Claudia Hakim, Natalia Rivera, Gustavo Ortiz, María Belén Saez De Ibarra, Gabriel Hernández, Martín Nova, Luis Fernando Pradilla, José Rubio, Margarita Salcedo, Santiago Schurmans, Eduardo Serrano, Edgar Amaya Serrano, Alberto Sierra, Juan Carlos Molina, Lorenza Panero, Óscar Velásquez, Emiliano Valdés, Cristina Vasco

Colección Fabricato, Galería El Museo, Banco de la República, Instituto de Visión, Museo de Antioquia, Museo de Arte de la Universidad Nacional, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Pereira, Museo La Tertulia



Bernardo Salcedo. *No todo lo que brilla es oro* de la serie "Planas" (Fragmento). 1969

MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA

Agradecimientos especiales: Pinturas Tito Pabón

Carrera 44 # 19A - 100 Ciudad del Río. Medellín - Colombia / Teléfono: (4) 444 26 22 / www.elmamm.org